

*Collana*  
Gli Orizzonti

VERONICA GAIDO

# DOPPIO CORPO

APHRODITE  
/  
INVISIBLE CITY

*a cura di*  
Marco Di Capua e Benedetta Donato



IL CIGNO GG EDIZIONI  
ROMA

VERONICA GAIDO  
**DOPPIO CORPO**

APHRODITE / INVISIBLE CITY



Museo Umberto Mastroianni, Musei di San Salvatore in Lauro  
18 giugno-20 settembre 2019

*a cura di*

Marco Di Capua e Benedetta Donato

*organizzazione e catalogo*



IL CIGNO GG EDIZIONI  
ROMA

*progetto espositivo*

Lissoni Associati /Piero Lissoni e Gianni Fiore - Milano

*allestimento*

C.T.F. - Cantù

*impaginazione catalogo*

Graphx - Milano

*traduzioni*

Irene Ceccanti

ISBN 978-88-7831-418-4

Tutti i diritti riservati

©2019 Il Cigno GG Edizioni, Roma



Il Cigno GG Edizioni  
Piazza San Salvatore in Lauro, 15 00186 Roma  
Tel +39/066865493 fax +39/066892109  
www.ilcigno.org



sito nel Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro,  
un immobile dell'Ente morale Pio Sodalizio dei Piceni

*l'artista ringrazia*

Piero Lissoni, Matilde Zanetti, Rita Nadia Della Maggiora,  
Francesco Lissoni, Luca Acerbi, Chiara Boselli, Marco Di Capua, Benedetta Donato,  
Gianni Fiore, Walter Guadagnini, Alberto Massimauri, Roberta Patalani, Claudia Petroni,  
Veronica Pierotti, Elena Veseli, Matilde Zanetti, Lorenzo Zichichi, Giovanna Zoboli

*I met Veronica years ago. At first glance, of course, what strikes you is her beauty: together with her height, it transforms the Italian proverb “height is a half of beauty” into the certainty that the proverb is not only true, but also appropriate because hers is a complete beauty. Yet, to Veronica this is an insignificant detail of her existence, indeed she distorts it and desperately tries to not to be taken into account for it. Like other female photographers and artists that I met over the course of my life, she is most at ease when - rather than a bag - she carries a camera with lens that transform her into a contemporary mythological presence. She lays her hands or arms on it, as if to ensure that it is ready to follow her in her effort to represent reality. She handles it like a twig and has developed a musculature that makes her one with the work tool, transforming the lens into a continuation of her face. As I was saying, Veronica and I started seeing each other because of our work. I create books and exhibitions, she takes photographs, and it is not easy to find people who know how to photograph works of art, especially sculptures. I was setting up an exhibition on Arnaldo Pomodoro in the castles of Federico II in Puglia (Castel del Monte, Bari, Trani) and I needed a professional who would go photograph shields, spears, spheres, obelisks within medieval walls in the summer. Veronica went and came back with hundreds of shots, which we picked together with my editorial staff and which gave birth to two catalogues, a paperback and a paperboard that are now sold out. The catalogue was published from my publishing house as part of its most precious series and presented in Milan at the Region’s headquarters. Maestro Arnaldo Pomodoro attended the presentation and spoke enthusiastically for over an hour upon*

*seeing Veronica’s photographs illustrating the publication, even though he had initially said that he did not want to talk. Extremely satisfied, after the presentation Veronica, Carlo Gavazzeni Ricordi (another photographer who only shoots posters through multiple shots) and I – together with others - went to a bar near the Pirellone, as I had to take the train to Rome. There, Veronica, who had been sincerely complemented by everyone, told me that she was not interested in portraying the surrounding world in that manner. Quite amazed after such a result, I began to ask her questions, and so did the others who had listened to the catalogue presentation and to the words of appreciation she had received. I have realised that photographing sculptures is challenging - Aurelio Amendola, Hans Gunther Kaufmann and Claudio Abate have for example ventured into it for the publishing house - and I can assure you that it is not easy to find the right balance with an artist who portrays the works of another artist. It is an extremely complicated task. Well, Veronica, had victoriously dealt with the work of one of the greatest living sculptors of the twentieth century - and by victorious I mean that she succeeded in conveying the strength of the three-dimensional perspective of sculpture through a two-dimensional creation, and had done so within an evocative but complex historical setting. Nevertheless, she candidly told us that, to her, photography meant moving with her camera and - through that movement - portraying the world that only she could see at that specific moment, a world that was deep within the poetry of a whirling dance whose companion was the lens, the only one who was able to perceive it with her. Movement was therefore a fundamental element of her photographic creativity, despite having a considerable preparation also in the post-production of images. Veronica worked with*

*us again to create photographic campaigns for other exhibitions in the Archaeological Park of Ostia Antica and in the Greek-Roman Theatre of Taormina. She continued to stimulate us with her artistic achievements that took her – for example – to Marocco to photograph the blue port of Essaouira, in a context of absolute solitude. Is there a clear separation, then, between her work as an exhibition reporter and as an artist? Not at all. This is the reason behind today’s exhibition and catalogue. Same quality, different view. What Veronica learns through her works on commission she pours into the artistic ones, both when she physically takes the images by opening the diaphragm with her fingers, and in the printing phase. Veronica tends to dissolve into the shot the rigidity of architecture, of the wings of a kite, of the side of a boat, of the female body. Impulsively, she would only like to show the pictures that have dissolved shapes in the air, either through her movement, or because they have been shot in motion with the specific intention of not dwelling on a single instant, but rather of catching the wavy streak. The more we perceive the original shape within the fading, the more we can follow that poetic journey Veronica embarked upon to get to that moment which, when printed, has become the synthesis of her research.*

Lorenzo Zichichi

Ho conosciuto Veronica anni fa. Al primo impatto ovviamente a colpire è la sua bellezza, che condita con la sua altezza trasforma il proverbio italiano “altezza mezza bellezza” nella certezza che il proverbio non sia solo vero, ma anche appropriato perché la sua è una piena bellezza. Eppure, appunto, Veronica questo lo considera un dettaglio insignificante della sua esistenza. Anzi, lo snatura e si sforza in ogni modo di non essere considerata per questo motivo. Come altre fotografe e artiste che, nel corso della mia vita, ho incontrato, il portamento col quale sono più a loro agio è quando invece di una borsa, a tracolla hanno una macchina fotografica con un obiettivo che le trasforma in presenze mitologiche contemporanee. Poggiano le loro mani o le braccia su di lui, come a voler essere certe che sia pronto a seguirle nella loro ricerca della rappresentazione della realtà. Lo maneggiano come un fuscillo, e spesso sviluppano una muscolatura che serve a renderle un tutt’uno con lo strumento di lavoro, trasformando l’obiettivo in una protuberanza del volto. Tornando a Veronica, abbiamo quindi iniziato a frequentarci per via del suo e del mio lavoro. Io faccio libri e mostre, lei fa fotografie, e non è facile trovare persone che sappiano fotografare opere d’arte, tanto più se sono sculture. Stavo mettendo in piedi un’esposizione di Arnaldo Pomodoro nei castelli di Federico II in Puglia (Castel del Monte, Bari e Trani) e mi serviva un professionista che si recasse in estate a fotografare scudi, lance, sfere, obelischi posizionati tra mura medievali. Andò Veronica e tornò con centinaia di scatti, che scegliemmo con la mia redazione e che diedero vita a due cataloghi, un tascabile e un cartonato oggi esauriti, su questa mostra. Il catalogo edito nella collana più preziosa della mia casa editrice fu presentato a Milano nella sede della Regione, alla presenza del Maestro

Arnaldo Pomodoro che, dapprima disse che non voleva parlare, e poi vedendo scorrere sullo schermo della sala le fotografie di Veronica che illustravano la pubblicazione, parlò entusiasta per più di un’ora. Molto soddisfatti al termine della presentazione ci recammo con Veronica e Carlo Gavazzeni Ricordi (altro fotografo che fa solo gigantografie a più scatti) in un bar vicino al Pirellone, dovendo io ripartire per Roma con un treno. E lì Veronica, cui tutti facevano sinceri complimenti, mi disse che non era quello però il modo in cui le interessava di più ritrarre il mondo circostante. Abbastanza stupito, dopo un simile risultato, mi misi a farle delle domande, e con me anche gli altri che avevano ascoltato la presentazione del catalogo e le parole di sincera stima che le erano state rivolte. Ho notato che fotografare la scultura è un impegno, ad esempio Aurelio Amendola, Hans Gunther Kaufmann e Claudio Abate si sono cimentati in questo per la casa editrice, e vi assicuro che non è facile mettere d’accordo un artista che ritrae le opere di un altro artista. È qualcosa di complicatissimo. Ebbene Veronica, che si confrontava direi con il termine di vittoriosa con uno dei maggiori scultori viventi del XX secolo, ossia vittoriosa per essere riuscita a dare nella bidimensionalità la forza della tridimensionalità della scultura, per altro in un contesto storico suggestivo ma complesso, ci disse candidamente che per lei la fotografia era muoversi con la macchina e ritrarre col suo movimento il mondo che, in quel momento, in quell’istante, solo lei vedeva e che era immerso nella poesia di una danza vorticoso di cui l’obiettivo era il compagno, l’unico in grado, con lei, di percepirlo. Il movimento era quindi un elemento fondamentale della sua creatività fotografica, pur avendo una notevole preparazione anche nella postproduzione delle immagini. Veronica ha lavorato ancora con noi

alla realizzazione di campagne fotografiche per altre mostre nel Parco Archeologico di Ostia Antica e nel Teatro greco-romano di Taormina. E sempre ci continuava a sollecitare con le sue realizzazioni artistiche che la portavano, in un contesto di assoluta solitudine, ad esempio, in Marocco a fotografare il porto blu di Essaouira. Una separazione netta quindi tra il suo lavoro di reportage di mostre e quello di artista? Assolutamente nulla di più errato. Per questo la mostra e il catalogo di oggi. La qualità è analoga, la visione diversa. Ciò che Veronica apprende nei lavori su commissione lo riversa in quelli artistici, sia quando fisicamente si impadronisce col dito che apre il diaframma delle immagini, sia nella fase di stampa del risultato. Veronica tende a dissolvere nello scatto la rigidità della forma architettonica, delle ali di un volatile, della murata di una barca, del corpo femminile. Di getto vorrebbe far vedere solo le immagini che hanno dissolto nell’aria la forma, o perché si muove lei, o perché catturate in movimento con la precisa volontà di non soffermare un unico istante, ma di cogliere l’ondosa sequenza. Tanto più si intuisce la forma originaria nella dissolvenza, tanto più si può seguire il viaggio poetico che Veronica ha compiuto per arrivare a quell’istante che, stampato, è diventato la sintesi della sua ricerca.

Lorenzo Zichichi

## Doppio Corpo

*The skin to skin intensely staged by Veronica Gaido's shots pits the city figure against the female figure. The double-theme proposed by the photographer is, so to speak, classic. It falls within the vast repertoire of scenes developed by international photography since the mid-80s and especially throughout the 90s of the last century: a form of art which has reached aesthetic recognition as a fundamental part of the contemporary art system. The two themes - only apparently fighting - intertwine with great strength, in a sort of osmosis, exchanging characteristics and features, which one might think to be non-transferable. The twine between the two is so strong that the metropolis is humanised, with its architecture and its skyscrapers, in a turbulent dialogue between buildings. The city thus reveals its bare, spectacular, luminous structure, where rigor aims to dissolve into a story. At the same time, women free themselves by revealing themselves in their own inner dynamism, and in turn generating through their shade the gestures, shapes, cuts and geometric evidence belonging to the volumes of a solitary architecture, or even to certain sculptures. In the transparent "daily exterior" of the cities and in the dense, shady "nightly interior" of the female nudes, the blurring, the multiplication of the image, the movement, the spirit of transformation, a calculated, methodical vision stylistically dominate. "I have some obsessions," confesses Veronica, and I think to myself: don't worry, you're right. Artists choose their subject according to what most violently forces us to look at it and to represent it. Frankly, they do so with a certain obsession, investigating something, investigating that part of the world which we consider essential with that all evidence and in spite of everything; an extremely interesting research, which*

*trespasses onto self-therapy, onto a desire for healing. While I am thinking this, she adds: "My architectures, which I once associated with Italo Calvino's invisible cities... well, I tried to reawaken these strange animals. I picture myself as - or rather I identify with - a skyscraper: this is the fantasy; a building that will always find another skyscraper in front of itself, and afterall it is as if while facing each other they looked into each other, an easier gesture than for us humans, no? They are so similar to each other ... they are like bodies. I want my nudes to be blurry too: I try to highlight a rhythm, which for me is a constant of life, and I show a certain kind of beauty, because every body is beautiful, all that is needed is a part of it, all that is needed it a look from a certain angle ... Mine is always a spiritual journey, I am always searching for a soul within elements, whether it's a city or a woman." Veronica claims that an important source of inspiration for her is Futurism. It strikes me how, whatever the age, painting and photography continue to play their match - a tennis match for example - sometimes with rallies from the baseline, increasing with close exchanges by the net, in a tournament that seems to be never-ending, as it is not clear what qualities are needed to win it once and for all: precision? elegance? the speed of execution? mobility? Nothing is decisive, and the match has been going on for almost two centuries. It is interesting to observe that painting and sculpture on the one hand, and photography on the other, are capable of drawing strength from their "opposition" by mirroring and imitating each other: sublime photographers like Jeff Wall and Gregory Crewdson would not even shoot without having had large paintings occupying their minds for a long time.*

*According to Veronica Gaido, the subject is alone; she herself contemplates and*

*manipulates the image as a loneliness: she worships it, this is certain, by helping it focus on its own exclusive scene, where it is exposed but still protected. The image therefore establishes and sets the perimeter for its own setting by repeating itself. Everything here - these refracting city parts and these obscure / luminous bodies that, among the sick lights, even recall Caravaggio - seems to wriggle away, as if shaking off the banality of automatic recognition, the stereotype of the so-called guiding-images - those that are incessantly created and destroyed on the vast, ephemeral, innumerable screens of our civilisation (known as the civilisation of spectacle, but what would the spectacle be?). Taking very few pictures, this could be the paradoxical choice for every true photographer / artist within a habitat that is mad about image overdose. Through Veronica the image - put in sequence, thus obtaining its success from a project and not from a single picture - literally seeks and finds its autonomous structure: it rotates on its own axis, so independent and pure. We see its torsion, its irradiation, its tension towards abstract and musical worlds, its leap - a sort of dance - seemingly violating the force of gravity. The effect stems from the gesture of moving the camera wisely, like a brush, or a small video camera. The implicit lack of motion typical of every photograph appears defeated here, together with the sense of something that has already passed that accompanies it. Yes, an image searching for life is everywhere, a vision that is never still, without peace, momentarily stuck in a structure full of glare. Is it the feeling of an expanding sound? It is the shape, and its echo.*

Marco Di Capua

## Doppio Corpo

Il corpo a corpo intensamente messo in scena dagli scatti di Veronica Gaido costringe a un bel *match* la figura della città con quella della donna. Il doppio tema proposto dalla fotografa è per così dire classico, sta in cima a quel vastissimo repertorio di scene che dalla metà degli anni Ottanta e soprattutto lungo tutti i Novanta del secolo scorso è stato sviluppato dalla fotografia internazionale, giunta nell'epoca della sua riconoscibilità estetica come parte fondamentale del sistema dell'arte contemporanea. E tanto i due temi, che solo apparentemente combattono, si intrecciano in una specie di osmosi, rilasciando l'uno all'altro caratteri e proprietà che credevi incredibili, che la metropoli, con le sue architetture, i suoi grattacieli si umanizza in un turbolento dialogo tra edificio ed edificio, svelando la sua struttura spoglia, spettacolare, luminosa; mentre la donna si libera mostrandosi nel proprio intimo dinamismo, e generando nell'ombra, a sua volta, i gesti, le forme, i tagli e la geometrica evidenza dei volumi di un'architettura solitaria, di certe sculture addirittura. Nei trasparenti "esterno-giorno" delle città e nei densi, ombrosi "interno-notte" dei nudi femminili, stilisticamente dominano la sfocatura, la moltiplicazione dell'immagine, il movimento, lo spirito di trasformazione, una calcolata, metodica visionarietà. «Ho delle fissazioni», mi confessa Veronica. E io penso: tranquilla, sei nel giusto, per ogni artista la scelta del soggetto ricade su quello che più violentemente ci costringe a guardarlo, e a rappresentarlo, con una certa ossessività a dirla tutta, investigando su qualcosa, su quella parte di mondo che con ogni evidenza e a dispetto di tutto riteniamo essenziale, è un'investigazione particolarissima per giunta, che sconfinava nell'autoterapia, in un desiderio di guarigione. E mentre penso questo, lei aggiunge: «Le mie architetture, che una volta

ho associato alle città invisibili di Italo Calvino... insomma ho cercato di animarli questi strani animali, mi immagino, anzi mi immedesimo in un grattacielo, questa è la fantasia, un edificio che per sempre troverà un altro grattacielo davanti a sé, e in fondo è come se fronteggiandosi si guardassero dentro l'un l'altro, gesto più facile che per noi umani no? Sono così simili tra loro... sono come corpi. Anche i miei nudi li voglio mossi, cerco di mettere in luce un ritmo, che per me è una costante della vita, e mostro un certo tipo di bellezza, perché ogni corpo è bello, ne basta una parte, un'angolazione... In tutto, che si tratti di città o di donne ricerco un'anima, il mio è sempre un viaggio spirituale». Sostiene Veronica che un'importante fonte di ispirazione per lei è il Futurismo. Mi colpisce come, qualsiasi sia l'epoca, pittura e fotografia continuino a giocare la loro partita - per dire: a tennis - con palleggi da fondo campo, qualche volta, sempre più spesso con scambi ravvicinati, sottorete, in un torneo che sembra non avere fine, anche perché non si capisce che doti occorran per vincerlo una volta per tutte: la precisione? L'eleganza? La velocità di esecuzione? la mobilità? Niente risulta risolutivo, e il *match* sono quasi due secoli che continua. Diciamo che è interessante come pittura e scultura da una parte e fotografia dall'altra, specchiandosi, imitandosi, siano capaci di trarre forza dal loro "avversario": eccelsi fotografi tipo Jeff Wall e Gregory Crewdson non farebbero nemmeno uno scatto senza che grandi quadri non occupassero, da tempo, la loro mente. Per Veronica Gaido il soggetto è solo, lei stessa contempla e manipola l'immagine come una solitudine: le riserva un certo culto, questo è certo, aiutandola a focalizzare la propria scena esclusiva, là dove si espone ma è protetta: così l'immagine fonda e perimetra la propria scena ripetendosi.

Tutto, qui - questi rifrangenti pezzi di metropoli e questi oscuri/luminosi corpi che un po', tra le luci malate, sanno anche di Caravaggio - sembra divincolarsi, come scrollandosi di dosso la banalità del riconoscimento automatico, lo stereotipo delle cosiddette immagini-guida, quelle che incessantemente nascono e muoiono sui vasti, effimeri, innumerevoli schermi della nostra civiltà (detta dello spettacolo, ma lo spettacolo quale sarebbe?). Con Veronica l'immagine - messa in sequenza, ricavando dunque da un progetto e non da un singolo scatto la propria riuscita - cerca e trova il suo assetto autonomo - letteralmente: ruota sul proprio asse - la sua essenza autonoma, e pura. Ne vediamo la torsione, l'irradiazione, la tensione verso mondi astratti e musicali, lo slancio, una sorta di danza, come a violare la forza di gravità. Sì, ovunque c'è una figura irrequieta, una visione mai ferma, senza pace, bloccata per un attimo in una struttura colma di rifrazioni. La sensazione è quella di un suono? È la forma, e la sua eco.

Marco Di Capua

## Visual acrobatics

*The images collected in this work bring together the subjects of an ancient division: architecture and the body, form and substance, object and subjectivity. The interpretation offered by Veronica Gaido is not based on the juxtaposition of antithetical themes, but it instead places the two subjects on the same level. Indeed, Gaido focuses on the complexity characterising the shapes and geometries of refined and complex works like the female nude and contemporary architecture. The two are actually quite similar: they are both treated as unknown living organisms, new territories to be explored through specific approaches, whose outcome is transmitted by that visual effect which is perfectly recognisable in the images. Gaido’s interpretation is firstly unveiled through the choices she made in the realisation of these productions: the reference titles attributed to each of the presented works - borrowed respectively from the female figure par excellence of classical Greek mythology, and from a cornerstone of contemporary literature, both sources of inspiration and incentives for the creative sector. Secondly, in her work, we see a new and specific characterisation provided by the movement’s fluidity, which inevitably evokes water as a primordial element, a fruitful source, endowed with a unifying power, which mixes, aggregates and envelops. We are faced with what the artist calls “liquid photography”, an expression that seeks to indicate the resolution and the overcoming of the potential conflict resulting from the tackling of contrasting arguments. This is where Veronica Gaido’s approach is declared. The inclination for being one with what appears before our eyes presupposes the deep ability to feel, to successfully establish a lasting dialogue with the surrounding world. It is accompanied by aesthetic research, certainly the result of*

*a cultured competence, of studies and of a work-management typical of great innovative masters. These images are characterised by the wise use of some fundamental elements. In the nudes, for example, the lights immerse the subject in that warm and emotional dimension so dear to Rembrandt. Furthermore, we see vigour and an idea of incessant, fluctuating movement; movement is given in equal measure to the bodies and architecture, and it resembles Duchamp’s nudes and the vertiginous dynamism typical of simultaneous Futurist visions. Veronica Gaido’s work seeks to go beyond the use of “blur” as a technique belonging to the medium. This merging - which can only be rendered through photographic images – shows a stratification of different intensity, a proliferation of nuances, an increase in suggestive and elusive figures endowed with beauty, elegance and mystery. In his book “Il gesto e la traccia. Interazioni a posa lunga” Sergio Giusti introduces an analysis on “blur” in photography, by presenting the different meaning of two words: «Imprints - he writes - are produced by the pressure a body poses on a surface that suitable to receive its shapes; traces are the product of the pressure-incision of a moving body onto an analogous surface. They are trails, scratches, streaks. They signal the occurrence of a moving body in a certain place. Imprints are static, traces are dynamic. Both are indications of a passage, but while one indicates presence, the other indicates movement” . In Doppio Corpo, imprints and traces coexist in the same research and in the same images; form and matter are aligned by a thought-process that does not scratch, but carves, defines, manipulates and shapes what is in front of it. It is a test, the account of an experience - that of the author - which is given back to us*

*as an encounter, a dream, an engaging dance, which removes the distance between those who see reality and the portrayed object, because a correspondence exists.*

*Benedetta Donato*

## Acrobazie visive

Le immagini raccolte in questo lavoro riannodano i capi di un’antica scissione: le architetture e il corpo, la forma e la sostanza, l’oggetto e la soggettività. L’interpretazione offerta da Veronica Gaido, non si basa su una contrapposizione di tematiche antitetiche, bensì pone i due argomenti sullo stesso piano di riflessione, concentrando l’attenzione sulla complessità delle forme e delle geometrie di opere ricercate e complesse quali sono il nudo femminile e le architetture contemporanee, assimilabili tra loro, perchè trattate come sconosciuti organismi viventi, nuovi territori da esplorare, attraverso determinate modalità, la cui risultanza è trasmessa da quell’effetto visivo perfettamente riconoscibile nelle immagini. Si parte dalle scelte operate per la realizzazione di queste produzioni: i titoli-riferimento attribuiti a ciascuno dei lavori presentati, mutuati rispettivamente dalla figura femminile per antonomasia della mitologia greca classica, e da un caposaldo della letteratura contemporanea, che tanti spunti e sollecitazioni hanno offerto al mestiere creativo; fino a giungere a una caratterizzazione inedita e specifica, data da questo particolare effetto di fluidità assunto dal movimento, che riporta inevitabilmente all’acqua come elemento primordiale, sorgente feconda, dotata di potere unificatore, che mescola, aggrega e avvolge. Siamo di fronte a ciò che l’artista definisce “fotografia liquida” e, in questa espressione, è racchiusa la risoluzione e il superamento del potenziale conflitto scaturente dalla trattazione di argomentazioni contrastanti. È qui che viene dichiarato l’atteggiamento di Veronica Gaido. L’attitudine ad essere tutt’uno con ciò che appare di fronte al proprio sguardo, presuppone una capacità di sentire profonda, di riuscire a instaurare un dialogo duraturo con il mondo circostante. Ad essa si affianca una ricerca

estetica, certamente frutto di un saper fare colto, di uno studio e una metabolizzazione del lavoro di grandi maestri innovatori. Si rintraccia l’utilizzo sapiente di alcuni elementi fondamentali che caratterizzano queste immagini: le luci – nel caso dei nudi – immergono il soggetto in quella dimensione calda ed emotiva cara a Rembrandt; il movimento – conferito in egual misura alle forme dei corpi e delle architetture – in cui sembra tornare alla mente il *Nudo che scende le scale* di duchampiana memoria e ancora il dinamismo vertiginoso delle visioni simultanee futuriste. C’è vigore e un’idea di movimento incessante, fluttuante. Il lavoro di Veronica Gaido guarda oltre l’utilizzo del “mosso” come tecnica appartenente al *medium* e, in questa sintesi che solo l’immagine fotografica può rendere, si assiste a una stratificazione di diversa intensità, a una proliferazione di sfumature, come a dire a un incremento di figure suggestive e sfuggenti dotate di bellezza, eleganza e mistero.

Nel libro *Il gesto e la traccia. Interazioni a posa lunga*, Sergio Giusti introduce lo studio sul “mosso” in fotografia presentando il diverso significato di due parole: «L’impronta – scrive – si produce per pressione di un corpo in loco su una superficie adatta a riceverne le forme; la traccia è il prodotto su un’analogia superficie della pressione-incisione di un corpo in movimento. È la scia, il graffio, la strisciata. Segnala l’avvenuta presenza di un corpo in un luogo, ma nel mentre del suo spostamento. L’impronta è statica, la traccia è dinamica. Entrambe sono indizi di un passaggio in un luogo, ma l’una dello esservi stati, l’altra dell’essersi lì mossi».<sup>1</sup> In *Doppio Corpo*, impronta e traccia convivono nella stessa ricerca e nelle medesime immagini; forma e materia sono allineate dal pensiero che

non scalfisce, ma incide, definisce, manipola e modella quel che ha di fronte. Si tratta di una sperimentazione, del racconto di un’esperienza – quella dell’autrice – che ci viene restituita come un incontro, un sogno, una danza coinvolgente, che azzerò le distanze tra chi vede la realtà e l’oggetto ripreso, perchè esiste una corrispondenza. Il movimento è dunque l’*escamotage* per mostrare ciò che l’artista carpisce con il proprio sguardo in un tempo dilatato: le pieghe e le rotondità dei corpi, le vite che pulsano all’interno dei grattacieli, l’anima sospesa delle cose, intensa e statica, allo stesso tempo permeata da un’energia dirompente, vitale e vertiginosa. Figure e astrazioni in movimento danno vita ad acrobazie visive, allucinazioni estetiche, effetti enigmatici inattesi e poetici, per rivelare dimensioni nascoste che, nell’attimo della fotografia, diventano assolute e finalmente contemplabili.

Benedetta Donato

<sup>1</sup> Sergio Giusti, *Il gesto e la traccia. Interazioni a posa lunga*, Postmedia Books, Milano, 2015, p.8.

**APHRODITE**  
/  
INVISIBLE CITY

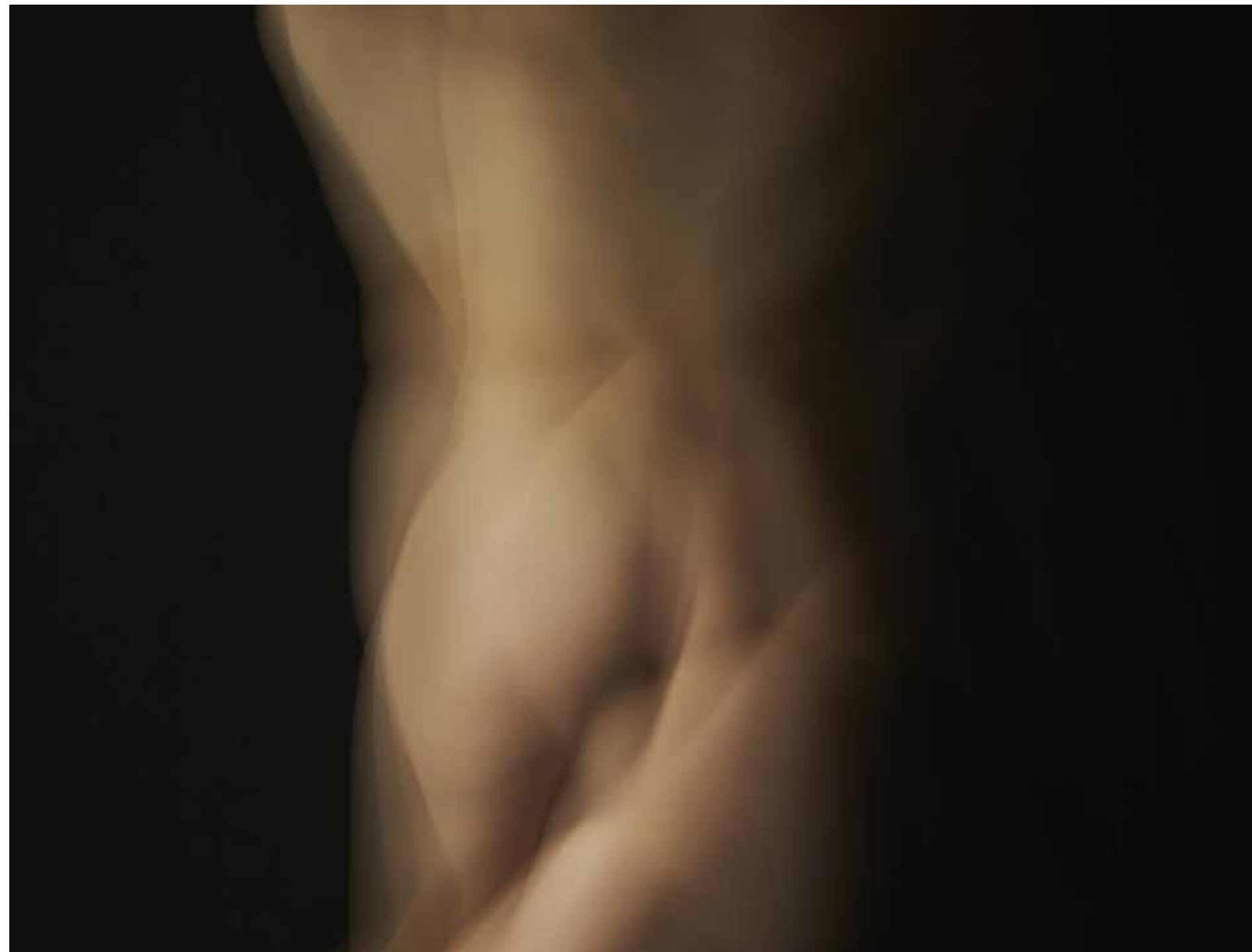
**Ishtar**  
2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60





**Apotropaico**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84





**Donne Senza Titolo**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84

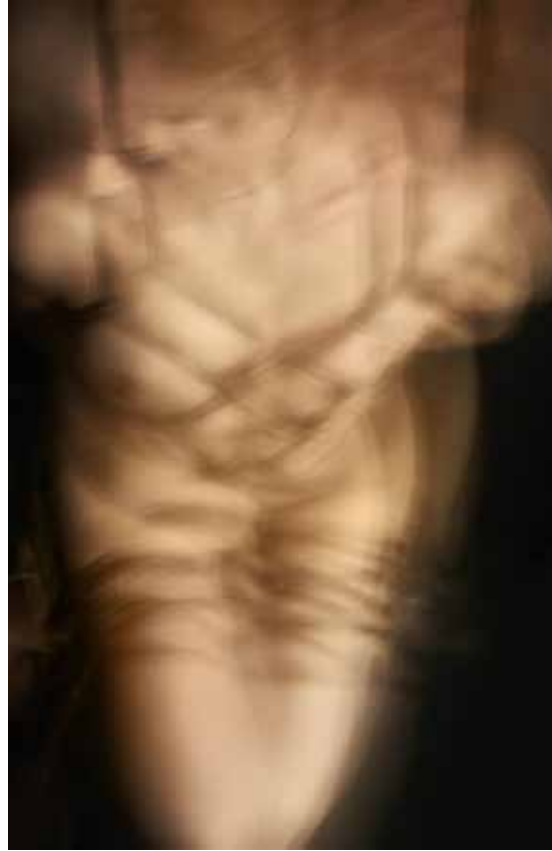
**Hera Rapita**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60

**Hera Resiste**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60





**Per Sempre Tua**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x84  
/ 120x120

**L'Ira di Hera**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x84  
/ 120x120





**Eris**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 100x50  
/ 180x90



**Papaloo**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84



**Ciprigna**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84



**Senza Gelosia**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84

**Pygos**

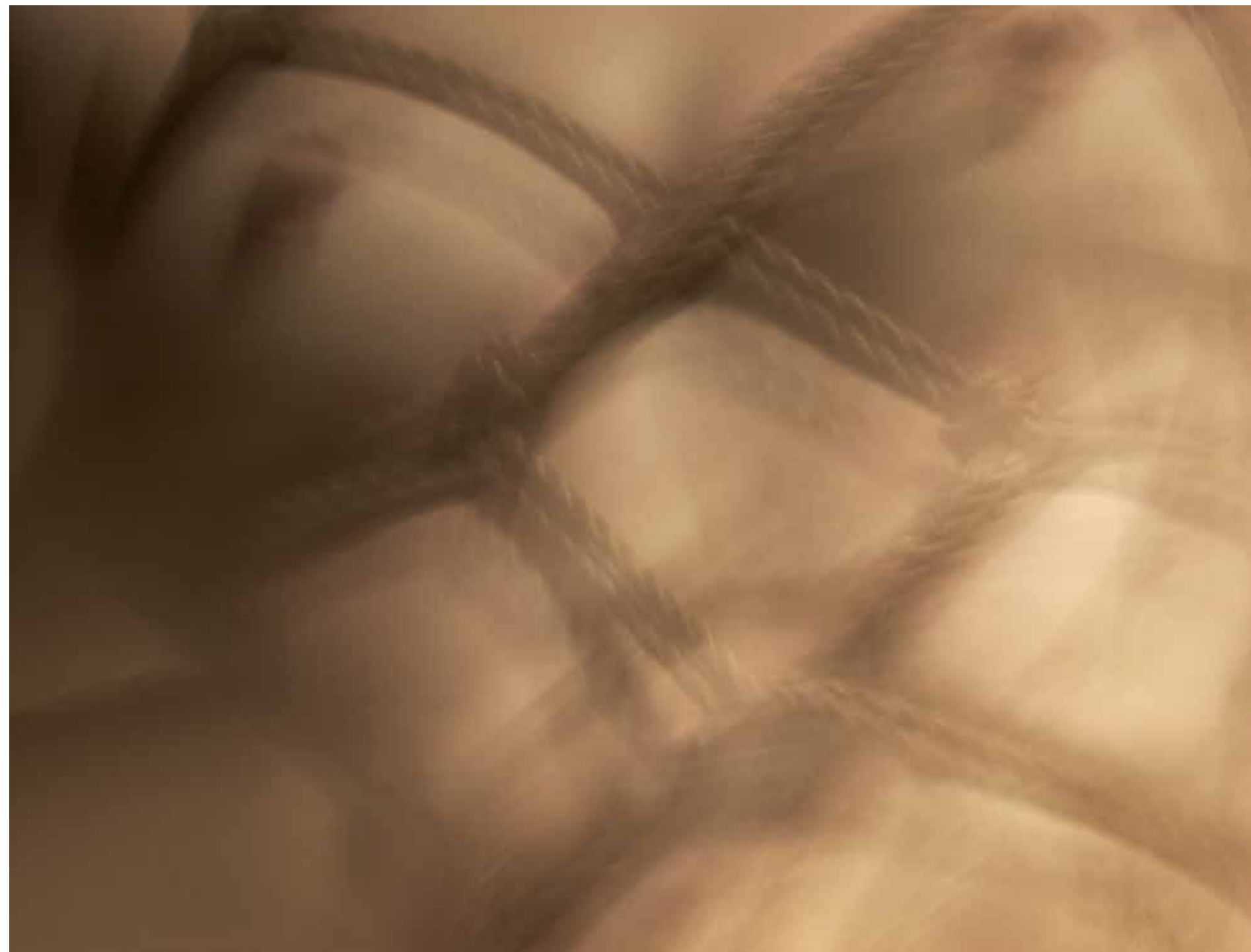
2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84





**Pandemo**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60





**Il Sogno di Pandemo**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60



**Loa**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84



**Oungan**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60

**Nell'Acqua**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60

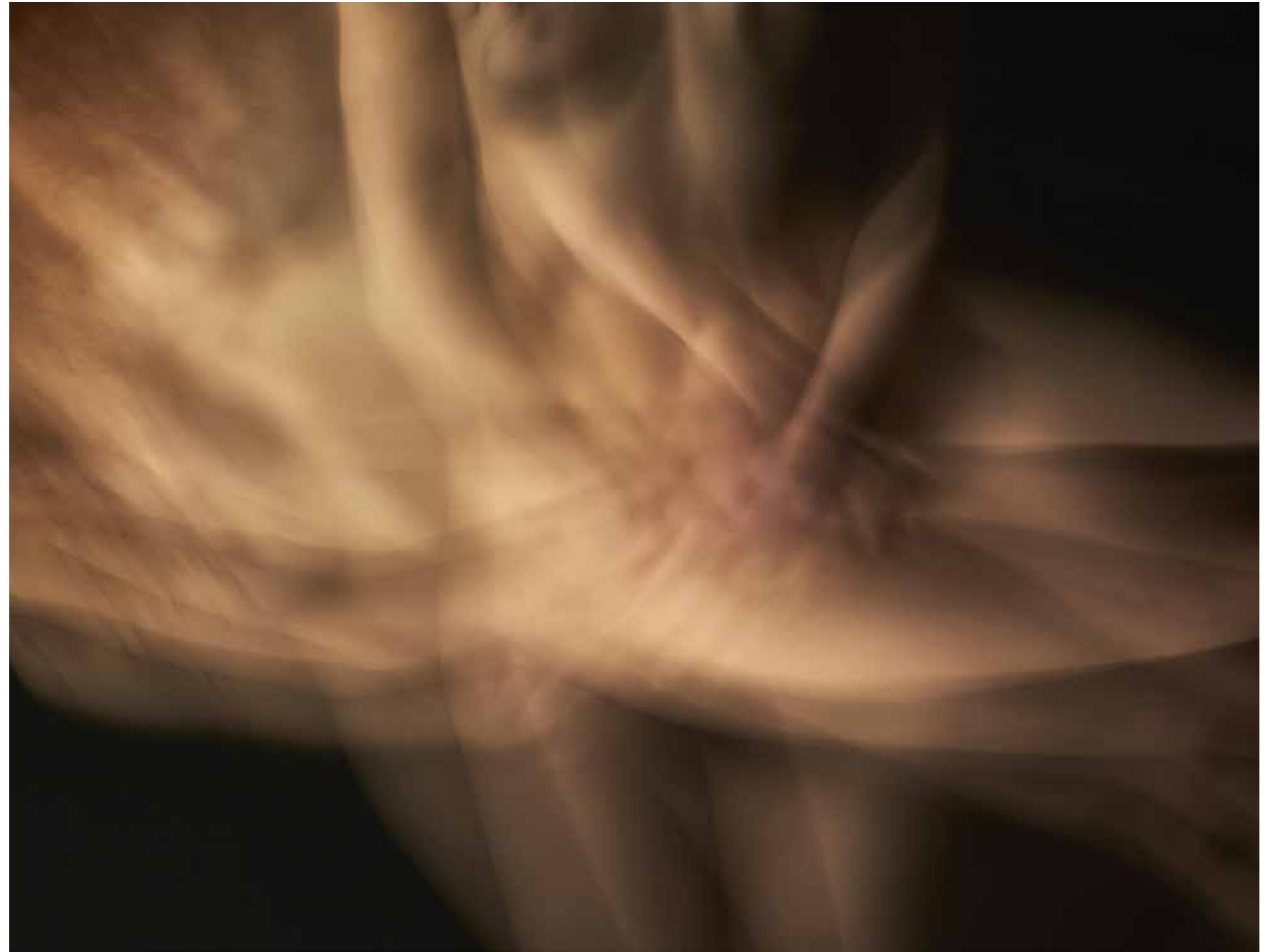
**Nel Sogno**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60



**Sorgente**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84



**Le Danze di Erzulia Uno**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220

**Le Danze di Erzulia Due**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220

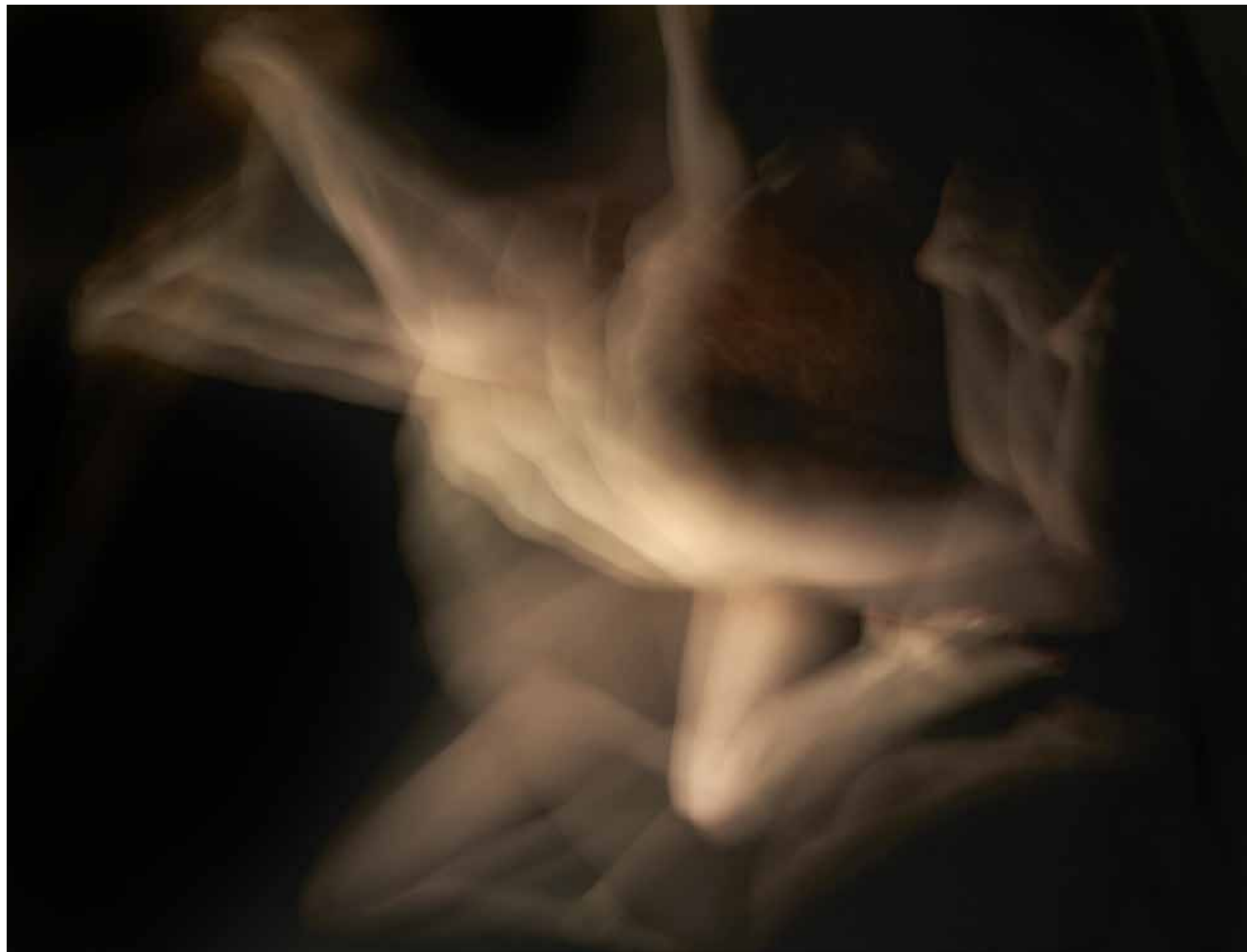
**Le Danze di Erzulia Tre**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220



**Danza di Ishtar**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60





**Anasyrma**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 60x84



**Imperfetta Eternità**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60



**Il Cerchio della Luna**

2017  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x60



**Callipigia**  
2017  
Dittico  
Stampa Inkjet Fine Art  
su Carta Giapponese  
cm 84x84  
/ 120x120



APHRODITE  
/  
**INVISIBLE CITY**

**Tokyo Ghoul**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Tokyo**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Urano Uno**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x180



**Urano Due**

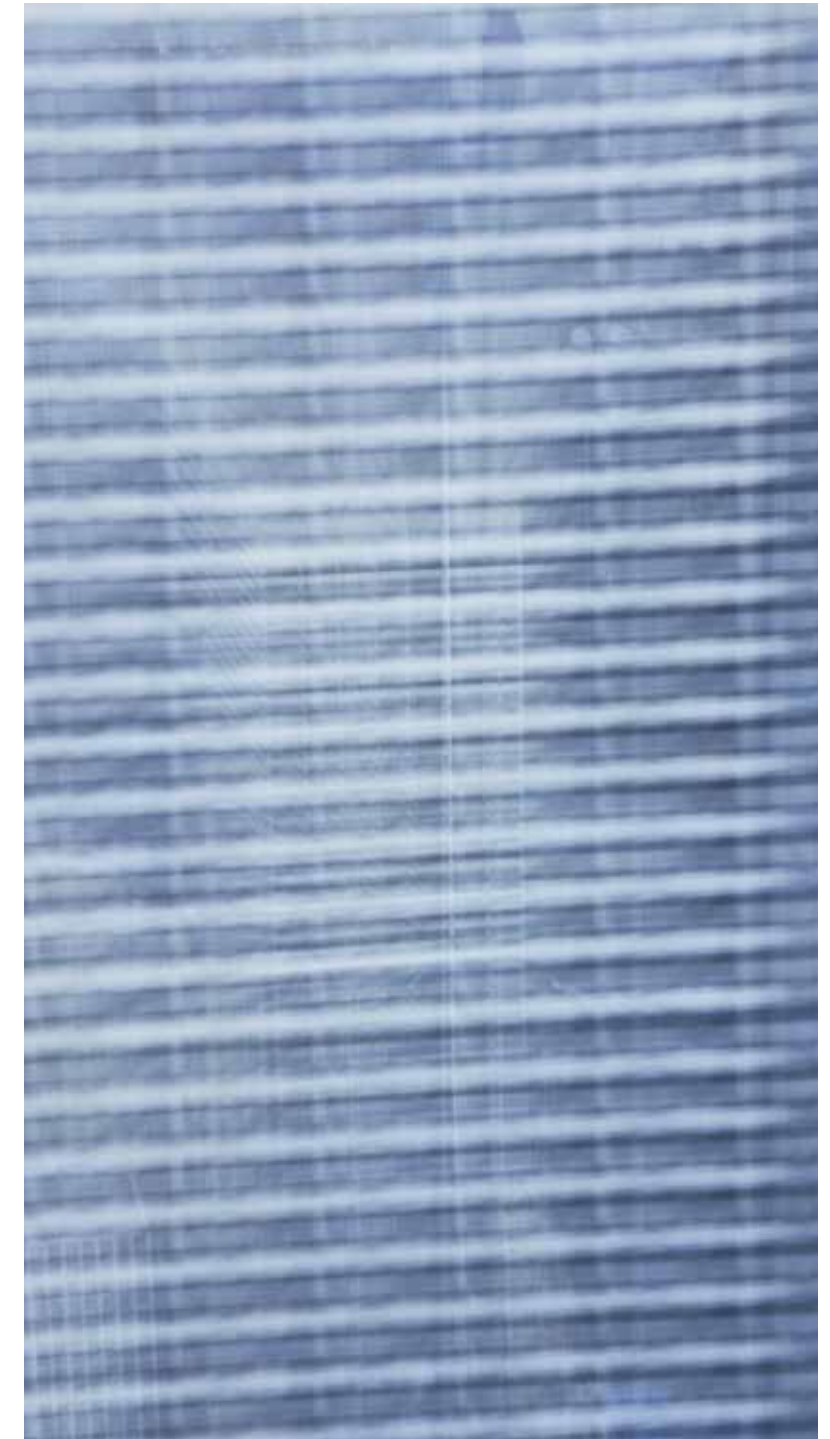
2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Eutropia Uno**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x180

**Eutropia Due**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x180





**Eutropia Tre**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Eutropia Quattro**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Eutropia Cinque**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x180



**Eutropia Sei**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x220



**Nascondi le cose lontane**

2018  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x220

**Le Solitudini**

2017  
Dittico  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 75x50  
/ 150 x100  
/ 220x220





**Strobo**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220



**Vortici di Mumbai**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Verdigeometrie**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**L'Anima che ti guarda**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Lasciati guardare**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Senza Titolo**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



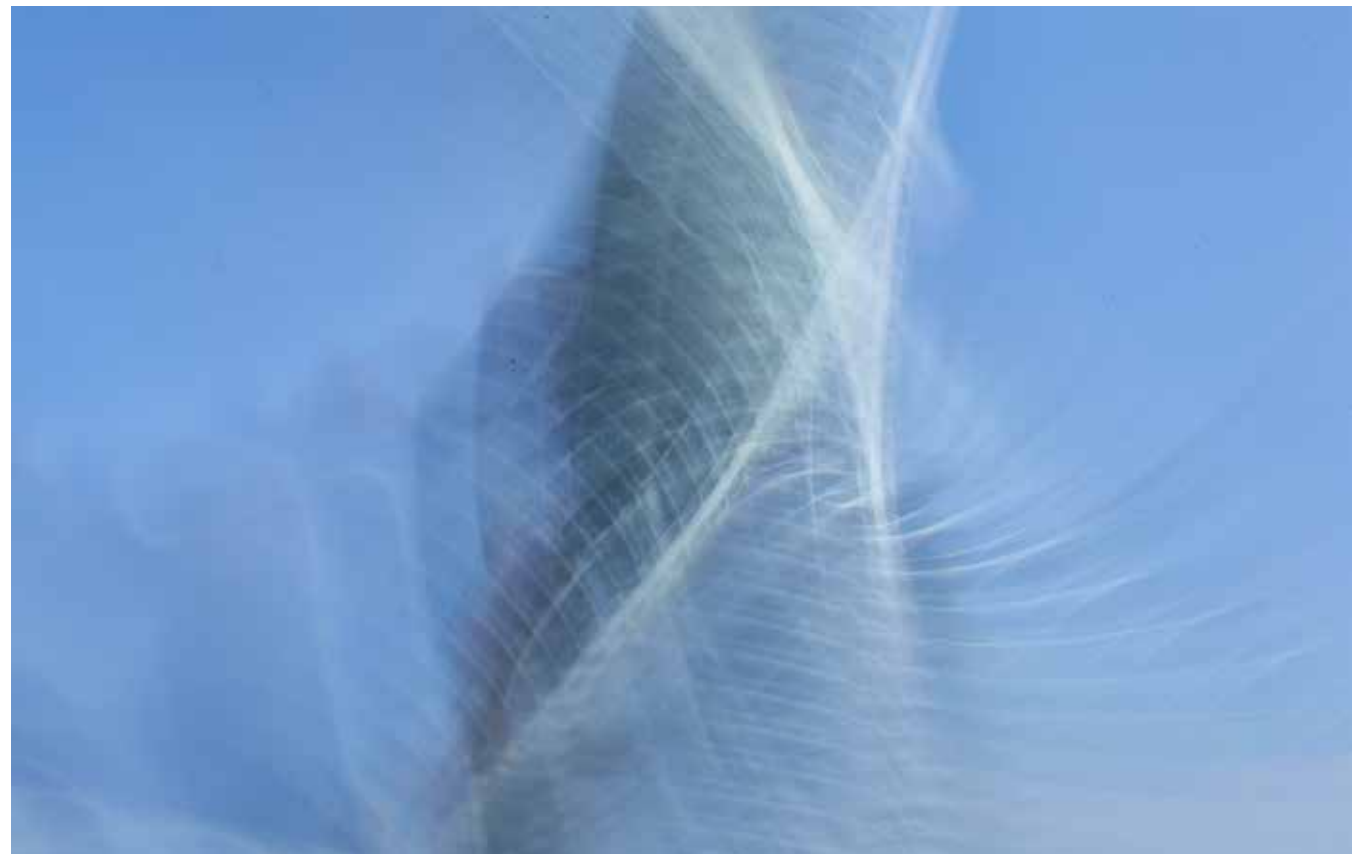
**Lasciati toccare**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Calma apparente**

2017  
Dittico  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Eufemia**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Cubic Miami**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Despina**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Città Invisibile**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

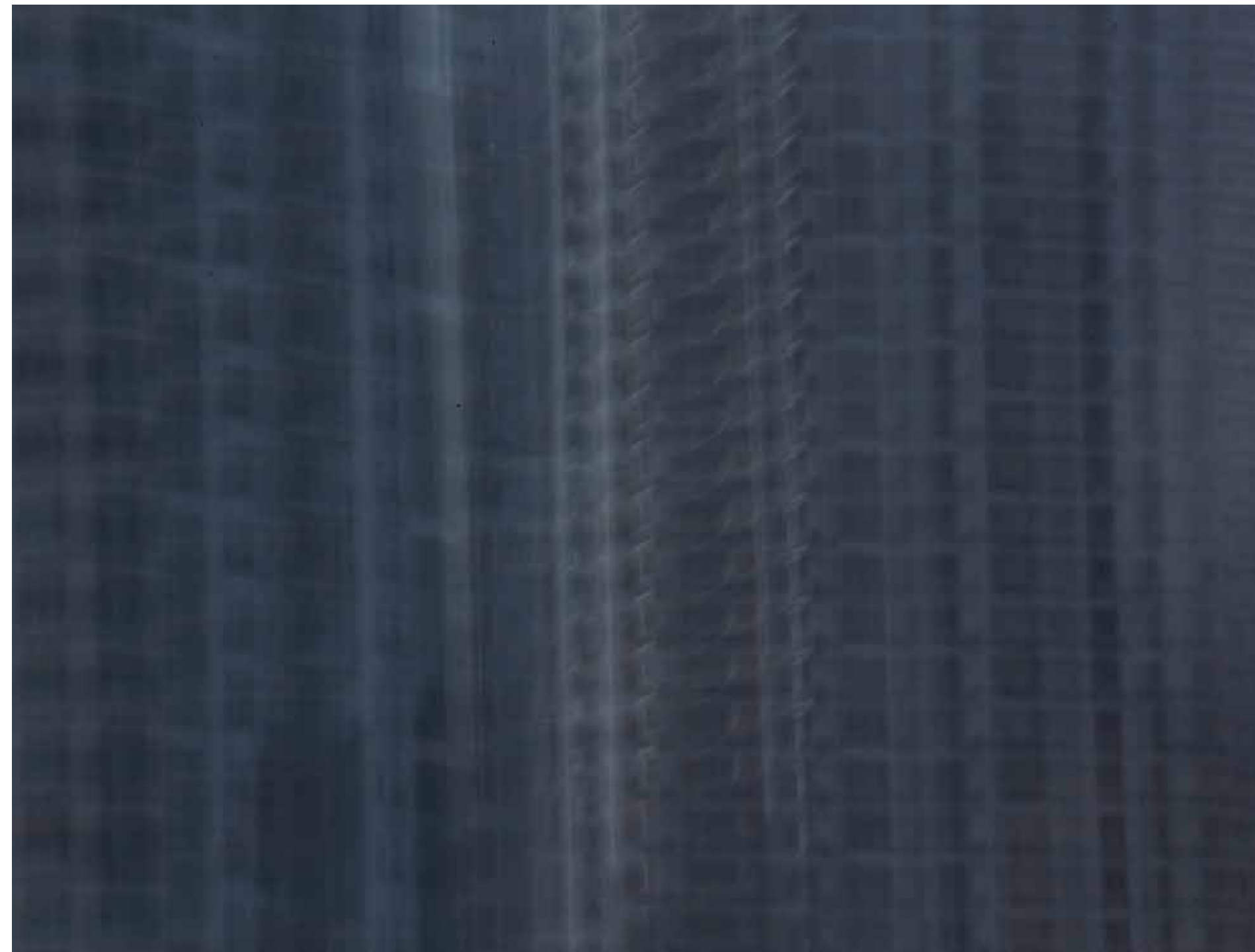


**Il Cannello**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Il Muro**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Blu Ground Zero**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**L'Esercito di Beijing**

2019  
Trittico  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**CTCV**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Le Luci di Beijing**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Le Luci di Beijing Due**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Le Luci di Beijing Tre**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Procopia**

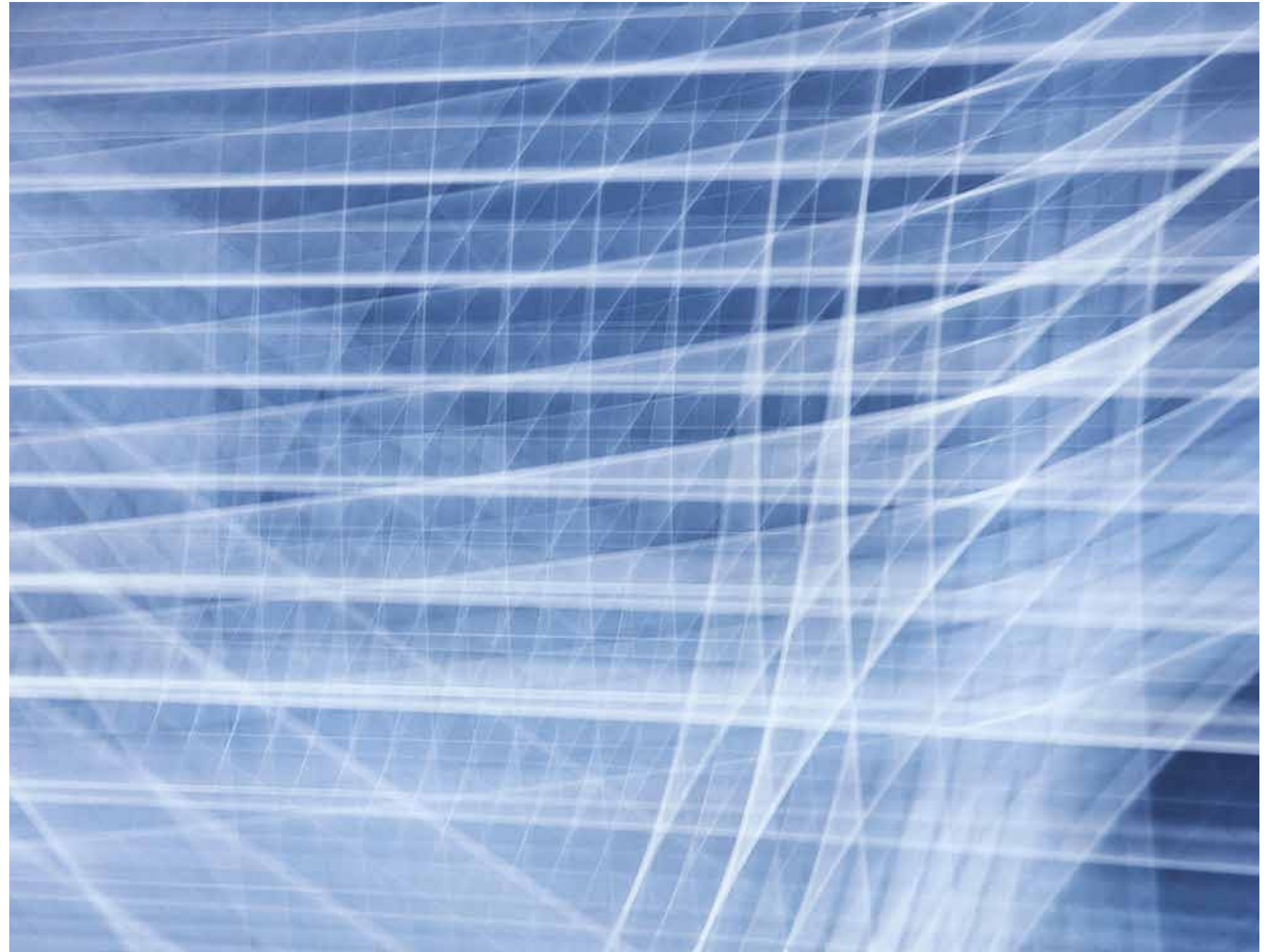
2019  
Trittico  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





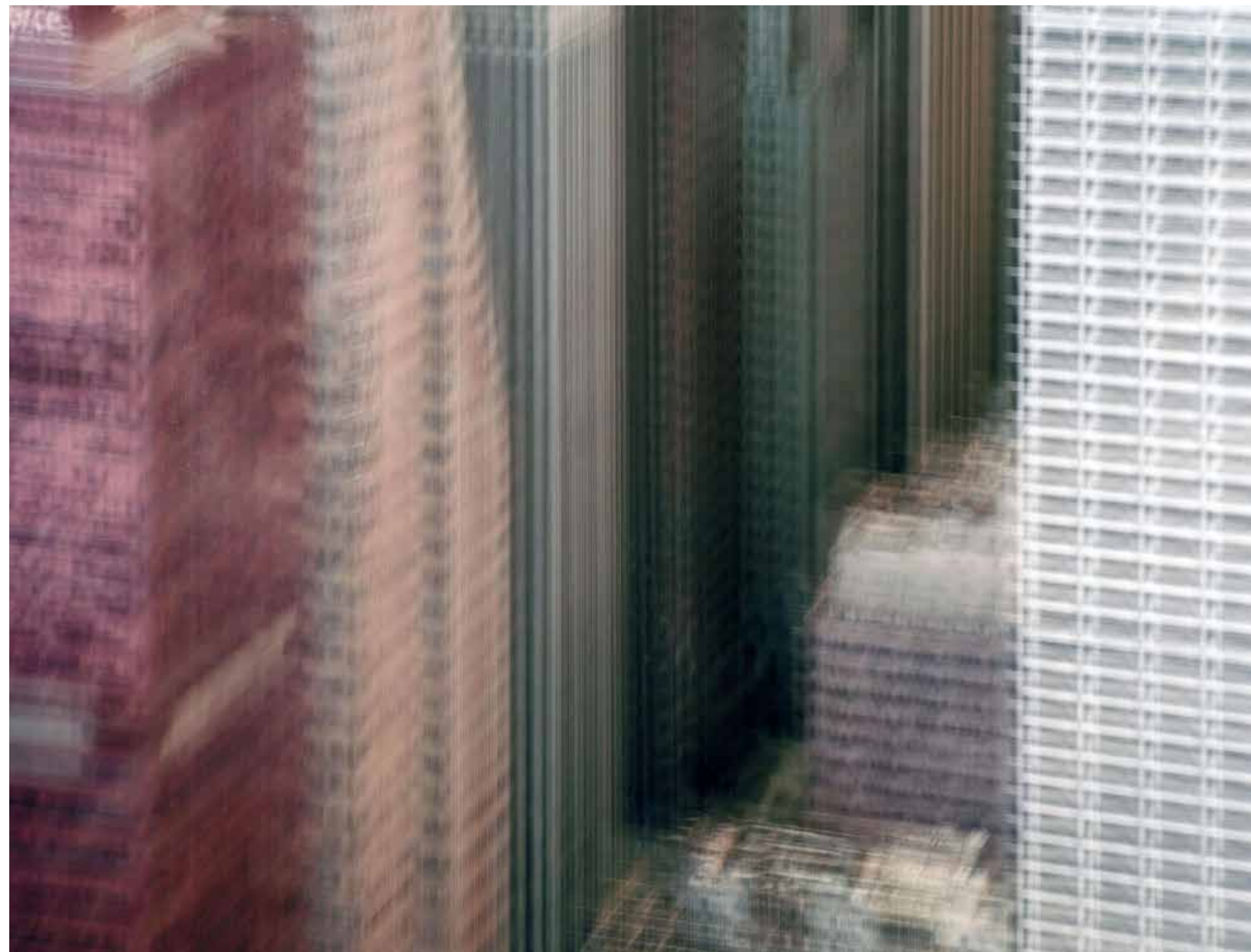
**Sofronia**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Pirra**

2018  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**La mia Città**

2018  
Dittico  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Vagano**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Il mio Esercito**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Il Fiume di Beijing**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**La Città Proibita Una**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220



**La Città Proibita Due**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220



**La Città Proibita Tre**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220



**Tokyo Uno**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Tokyo Due**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

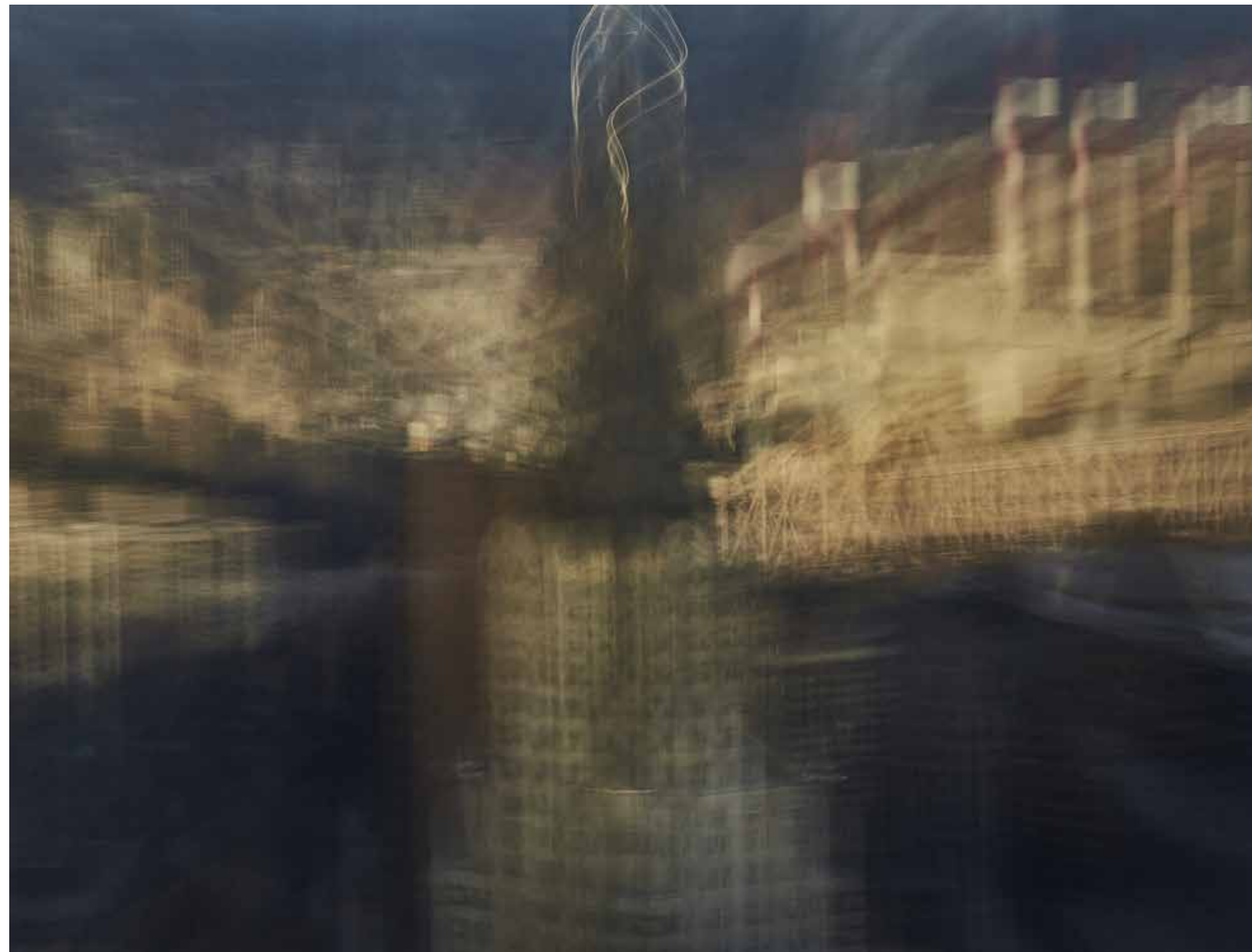


**Lagune Concettuali**

2018  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220

**La Serie di Zoe**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220







**Zoe Uno**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Zoe Due**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Zoe Tre**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Luce**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Lucifero**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Gufo**

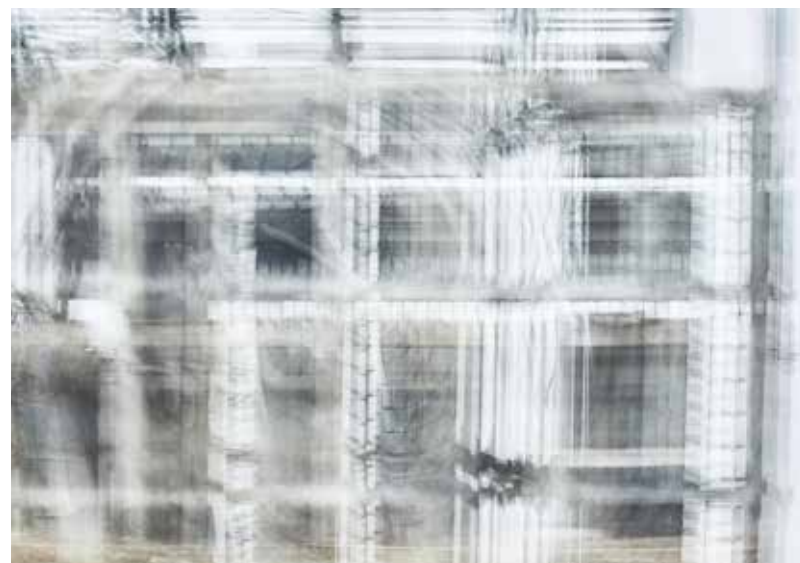
2018  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 150x100  
/ 180x220





**Cronos Uno**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Cronos Due**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Cronos Tre**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Officine Meccaniche**

2019  
Dittico  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220





**Officine Meccaniche**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



**Officine Meccaniche**

2017  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220

**Il Grigio**

2019  
Stampa Giclée  
sotto Plexiglas  
cm 50x75  
/ 100x150  
/ 180x220



Esposizioni / Exhibitions:

- 2002: 20 Luglio - 31 Agosto, "Sabbie Mobile", Massimo Rebecchi – Forte dei Marmi, Italia  
2003: 15 Marzo - 26 Aprile, "Sabbie Mobili", Centro Culturale Vascello – Viareggio, Italia  
2012: 20 Luglio - 28 Luglio, "Awareness of Matter", Fondazione Henraux – Seravezza, Italia  
2013: 25 Maggio - 2 Giugno, **manca titolo**, Chiostro di Sant'Agostino – Pietrasanta, Italia  
25 Settembre - 4 Ottobre, **manca titolo**, White Moon Gallery – Parigi, Francia  
6 - 13 Ottobre, "Cam On", Mostra Collettiva, Camaiore - Italia  
8 - 10 Novembre, "ATMAN", Artissima, Photo&Contemporary – Torino, Italia  
4 - 17 Novembre, "ATMAN", Paris Photo, Photo&Contemporary – Parigi, Francia  
2014: 16 Gennaio - 28 Febbraio, "ATMAN", Imago Art Gallery – Londra, Gran Bretagna  
22 - 25 Maggio, "Mia Fair", Photo&Contemporary – Milano, Italia  
4 Luglio - 8 Settembre, "Through the View" – Forte dei Marmi, Italia  
30 Agosto - 30 Settembre, "ATMAN", Santa Maria Novella Gallery – Venezia, Italia  
2016: 18 Aprile - 18 Maggio, "White Soul", Mostra Collettiva – Roma, Italia  
2017: 15 Aprile - 22 Maggio, "International Contemporary Photography Festival" – Capalbio, Italia  
25 Aprile - 24 Maggio, "Mogador" con Vito Tongiani – Bab Rouah Rabat, Marocco  
26 Ottobre - 26 Novembre, "Mogador" con Vito Tongiani – Dar Suary Essaouira, Marocco  
2018: 7 Aprile - 12 Maggio, "Mogador" Fundación Tres Culturas – Siviglia, Spagna  
23 - 28 Giugno, "Rio Magno Festival" Invisible Cities – **manca luogo**  
2019: 18 Giugno - 20 Settembre, "Doppio Corpo", Museo Umberto Mastroianni, Musei San Salvatore in Lauro – Roma, Italia



Veronica Gaido muove i primi passi nel mondo fotografico ancora adolescente, trasferendosi prima a Milano, dove studia all'Istituto Italiano di Fotografia e poi nelle grandi metropoli per ampliare le sue esperienze frequentando *workshop*. cosmopoliti. Nel 2001 collabora con la Biennale di Venezia di Harald Szeemann per il bunker poetico di Marco Nereo Rotelli. Nell'agosto del 2002 tiene la sua prima mostra *Sabbie Mobili* allo spazio di Massimo Rebecchi a Forte dei Marmi, curata da Maurizio Vanni. Dopo l'esperienza fotografica Veronica Gaido ha sentito l'esigenza di cambiare, di esplorare nuove prospettive utilizzando un drone per riprese aeree dedicandosi alla creazione di un video per la fondazione Henraux, presentato alla Triennale di Milano nel 2012. Nello stesso anno la fotografa fa parte della giuria "Premio Fondazione Henraux", presieduta da Philippe Daverio, creando il progetto *Awareness of Matter*. Nel 2013 inizia un *tour* tra India e Bangladesh che ha dato luce al progetto *Atman* curata da Enrico Mattei e Roberto Mutti per iniziare una mostra itinerante che toccherà Pietrasanta, Milano, Londra, Parigi e New Delhi. Dopo un anno nasce il progetto *Mogador* scattato nel porto di Essaouira.

*Veronica Gaido took her first steps in the photographic world as a teenager, before moving to Milan where she studied at the Italian institute of photography and then in big cities to broaden her experiences attending cosmopolitan workshops. In 2001, collaborating at Biennale di Venezia with Harald Szeemann for bunker poetic by Marco Nereo rotelli. In august 2002 she held her first exhibition "Sabbie Mobili" at Massimo Rebecchi space in Forte dei Marmi, curated by Maurizio Vanni. After the photographic experience Veronica Gaido has felt the need to change, to explore new prospects using a "drone" for aerial photography devoting herself to creating a video for the foundation henraux, presented at the Milan Triennale in 2010 and "through the view". In that same year, the photographer is part of the Foundation Award Henraux jury, chaired by Philippe Daverio, creating the project "awareness of matter". In 2013 she began a tour in India, Bangladesh that gave birth to "Atman" curated by Enrico Mattei and Roberto Mutti to start a traveling exhibition that has visited Pietrasanta, Milan, London, Paris and New Delhi. After one year new project was born "Mogador", shot in port of Essaouira - Marocco.*





€ 30,00



Finito di stampare  
nel mese di maggio 2019  
presso Tap Grafiche, Poggibonsi (SI)  
per conto de

Il Cigno GG Edizioni

Piazza San Salvatore in Lauro, 15 00186 Roma  
*sito nel Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro,  
un immobile dell'Ente morale Pio Sodalizio dei Piceni.*

